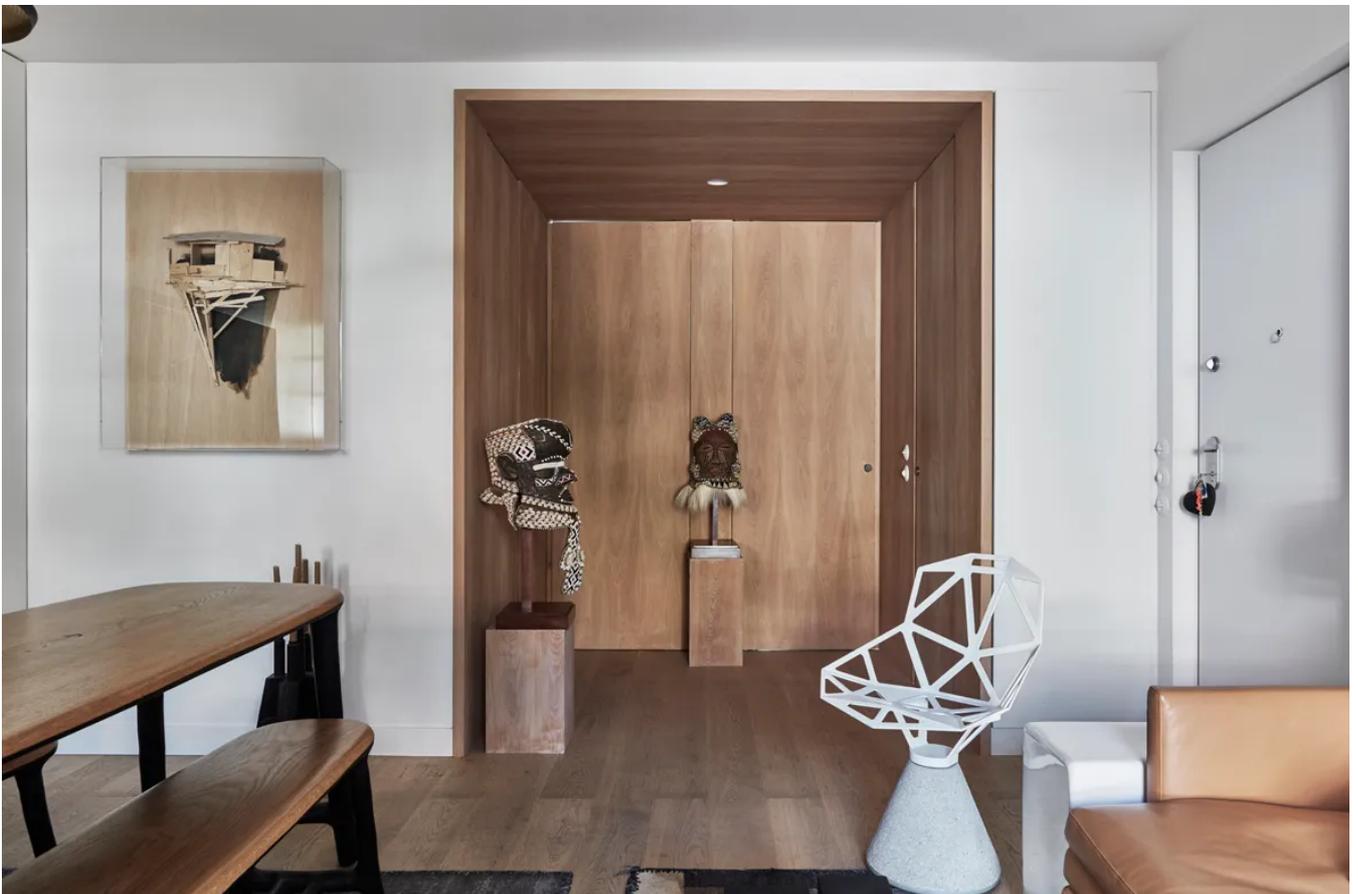


# Petit espace : 60 m2 avec terrasse au cœur de Lisbonne

Pour redonner une âme à son appartement lisboète, la décoratrice Marie Thevenin a œuvré avec les architectes de SIA arquitectura, le transformant en petit havre confortable et contemporain, véritable bulle de calme et de volupté.

Par Nicolas Milon

15 avril 2022



Les tonalités chaudes du chêne du Portugal donnent sa personnalité à l'appartement et dialoguent avec les œuvres : au mur une pièce de Tadashi Kawamata et dans le petit vestibule menant à la partie nuit des masques ougandais. Au premier plan, une assise blanche *Chair One Beton* de Konstantin Grcic. © Birgitta Wolfgang Bjørnvad / The Sisters Agency

La décoratrice Marie Thévenin, amatrice d'art contemporain mais pas seulement, est attelée au projet d'un hôtel avec résidence d'artistes en bord de mer à Comporta lorsque, lassée de séjourner à hôtel lors de ses séjours réguliers à Lisbonne, elle fait l'acquisition sur plan d'un pied-à-terre dans un immeuble entièrement rénové par un promoteur... Mais une distribution sans charme et sans logique la déçoit tellement qu'elle s'associe aux architectes portugaises de SIA architectura. Ensemble, elles vont repenser entièrement l'appartement. « *Sofia Pinto Basto, Inês*

*Cordovil et Ana Cravinho, les trois lettres de SIA, sont des architectes pures et dures, elles ont donc repensé le volume* », confie Marie Thévenin. La cuisine, qui prenait trop de place, est cassée, son mobilier adossé à un seul pan de mur et son mur très épais sous la fenêtre creusé pour caser une petite banquette, la salle de bains est remplacée par un dressing et se loge dans d'anciennes toilettes immenses, le mur entre les deux chambres est supprimé pour créer une grande pièce que des ouvrants coulissants peuvent cloisonner en cas de besoin...

Une petite boîte en chêne du Portugal, menant à la partie nuit, vient animer l'appartement, lui apportant chaleur et personnalité. Les portes sont changées au profit de coulissantes dans ce bois qui donne un supplément d'âme à l'appartement, traité comme un fil rouge et que l'on retrouve en parquet, intégrant le système de chauffage, et en tête de lit afin de masquer des conduites et des tuyaux qui créaient un décrochement. Dessinée par SIA, elle intègre sur ses deux côtés des étagères pour des livres ainsi qu'un éclairage qui crée un fond lumineux. « *On n'a jamais assez de place pour les livres... et puis, j'aime beaucoup le bois, cette œuvre de Tadashi Kawamata dans la pièce de vie ça apporte beaucoup à l'appartement.* » Passionnée d'art, Marie Thévenin souhaite pouvoir accrocher des pièces auxquelles elle tient particulièrement, mais ce qui guide ses choix ici, c'est que chaque pièce réponde à ce joli chêne du Portugal, jusque dans les stèles de présentation.



La cuisine ouverte sur l'espace de vie est traitée en blanc sobre. Au-dessus de la table et des bancs dessinés par Valentin Loellmann, une suspension *Beat Wide* de Tom Dixon. Les petites tables basses noires sont d'Arno Declercq. Fenêtre et porte-fenêtre donnant sur la terrasse inscrivent l'appartement dans une atmosphère maison de vacances. © Birgitta Wolfgang Bjørnvad / The Sisters Agency

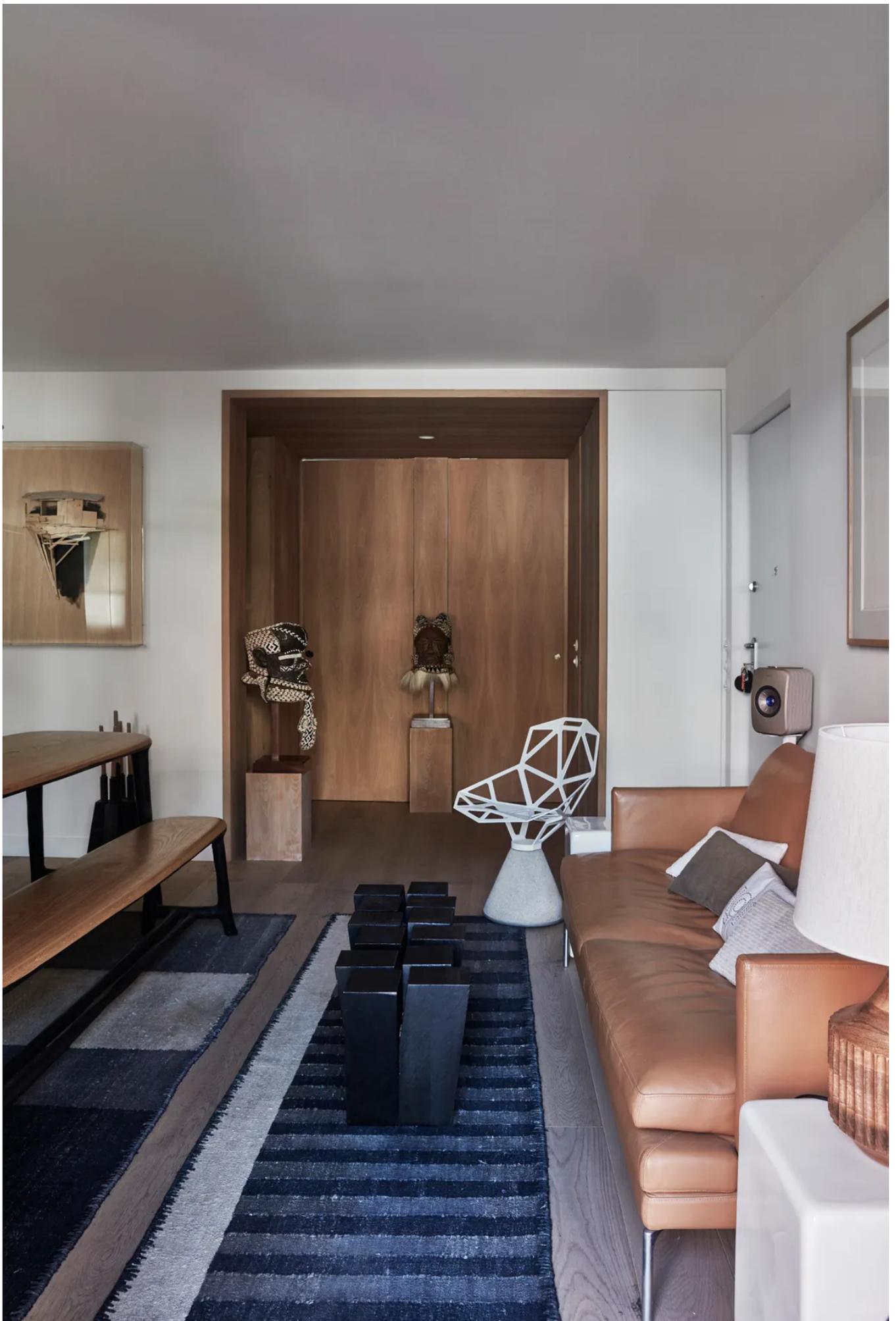
« J'ai choisi toutes les pièces avec soin pour ne pas être envahie de choses que je n'aime pas, ce qui ne pardonne pas dans un petit espace. » Un choix resserré donc, qui invite des masques ougandais à dialoguer avec un fauteuil avec piètement en béton de Konstantin Grcic, un canapé *Williamson* de chez Zanotta avec des petites tables basses noires et un grand bougeoir du Belge Arno Declercq, des bouts de canapé d'India Mahdavi avec une table et des bancs sur mesure signés Valentin Loellmann... Les tissages, tapis et parure de lit sont locaux, tout comme le marbre de la salle de bains issu d'une carrière au Portugal et associé à une robinetterie un peu cuivrée. Et puis, il y a la terrasse bien sûr : « C'est vraiment une pièce en plus, c'est pour elle que j'ai choisi cet appartement et je l'utilise énormément car la météo lisboète le permet, j'y reçois énormément. J'y ai passé beaucoup de temps lors du confinement, consciente de cette liberté d'être privilégiée. »

[sia-arquitectura.cosia-arquitectura.com](http://sia-arquitectura.cosia-arquitectura.com)

[marie.th@opinhaldecomporta.pt](mailto:marie.th@opinhaldecomporta.pt)



Sur les étagères de la cuisine, tous les verres été réalisés à la main à Murano. Au sol, un grand bougeoir noir d'Arno Declercq.  
© Birgitta Wolfgang Bjørnvad / The Sisters Agency



Dans la partie salon, les tonalités cuir et bois se répondent. De part et d'autre du canapé *Williamson* (Zanotta), des bouts de canapé en céramique blancs vintage d'India Mahdavi. © Birgitta Wolfgang Bjørnvad / The Sisters Agency